

Canticum Sacrum

(Polskie śpiewy religijne Średniowiecza i Renesansu)

Wincenty z Kielczy (ok. 1200 - 1261)
Gaude, mater Polonia

Anonim (ok. 1300 r.) - z kancjonału klasztoru SS Klarysek w Starym Sączu
Benedicamus Domino

Anonim (ok. 1300 r.) - z kancjonału klasztoru SS Klarysek w Starym Sączu
Omnia beneficia

Anonim dominikański XVI w. Kraków
Salvatorem collaudemus De s. Hyacintho

Piotr z Grudziądza (ok. 1400-1480)
Pomi morsum - Hominem quem - Sed paratus - Paraneuma erectemus

Krzysztof Borek (+ ca. 1570)
Missa Te Deum laudamus - ze zbiorów Wawelskich
Kyrie
Gloria

Mikołaj Gomółka (? - 1609?)
Psalm 150 - *Chwalcie Pana z Jego świątobliwości*

Wacław z Szamotuł (? - ca 1560)
Alleluja. Chwalcie Pana

Krzysztof Borek (+ ca. 1570)
Missa Te Deum laudamus
Credo

Anonim (XV w.)
Zdrowaś bądź Maria

Anonim XV w.
Bądź wesoła Panno czysta

Mikołaj z Krakowa XVI w.
O przenasławniejsza Panno

Krzysztof Borek (+ ca. 1570)
Missa Te Deum laudamus
Sanctus Benedictus

Anonim z Kancjonału Bornbacha (1573)
Alia harmonia orationis Dominicae - (Ojcze Nasz)

Krzysztof Borek (+ ca. 1570)
Missa Te Deum laudamus
Agnus Dei

Anonim (XIII w.) i Jerzy Liban (1464 - po 1546)
Ortus de Polonia

Anonim (XV w.)
Ave in aevum

Cyprian Bazylik (1535 - po 1591)
Dobrotliwość Pańska

Wincenty z Kielczy (ok. 1200 - 1261) opr. Teofil Klonowski (1805-1876)
Gaude, mater Polonia